

Chromatical Approach im Walkingbass

Der "Chromatical Approach" ist das Annähern zum nächsten Akkord über einen Halbton von oben oder unten. Hier ein paar typische walkingbass lines. Die Zahlen unter den Noten sind die Akkordintervalle. Die eingeklammerte Note ist der "Approach".

Bsp.1

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} E⁷

1 3 5 b5 1 3 5 b5 1 7 5 #5 1 7 5 3

Bsp.2

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} E⁷

1 5 3 #3 1 7 5 3 1 5 3 #5 1 5 1 3

schreibe nun selber die Intervalle unter die Noten

Bsp.3

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} E⁷

5 3 5 (4) 5 4 5 (4) 5 3 2 (1) 0 4 2 (4)

Bsp.4

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} E⁷

5 5 3 (4) 5 5 4 (6) 5 5 4 (3) 2 2 2 (4)

Bsp.5

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} E⁷

7 5 7 (6) 5 3 5 (4) 3 2 3 (1) 0 5 7 (6)

Bsp.6

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} E⁷

7 7 3 (4) 5 3 5 (2) 3 2 5 (6) 7 7 6 (6)

Bsp.7

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} E⁷

7 5 7 (6) 5 7 7 (6) 5 4 5 (6) 7 5 7 (6)

schreibe nun selber 3 Beispiele auf

Bsp.8

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} E⁷

Bsp.9

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} E⁷

Bsp.10

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} E⁷

Ein Klassiker als Beispiel

Autumn Leaves

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} C^{Δ7}

F^{Δ7} B⁷ Em⁷ Em⁷

Am⁷ D⁷ G^{Δ7} C^{Δ7}

F^{Δ7} B⁷ Em⁷ Em⁷

F^{Δ7} B⁷ Em⁷ Em⁷ Am⁷ D⁷

G^{Δ7} F^{Δ7} B⁷ Em⁷ E^{b7}

Dm⁷ D^{b7} C^{Δ7} F^{Δ7} B⁷ Em⁷